

Concert gratuit Vintage Spirit

Dimanche 24 septembre

16h30

Vintage Spirit, un combo composé de passionnés, tous multi-instrumentistes dont 4 voix, s'est formé durant les années de confinement. Après quelques premières scènes, leur 1er CD a vu le jour.

A géométrie variable, animé par l'Esprit Vintage, Folk, Rock, Blues et World music, le Combo offre un moment de récréation invitant au voyage avec quelques clins d'œil à la musique médiévale, celtique, le tout agrémenté de jazz et de reggae. Des moments de partage exclusivement en live avec des solos guitares, saxo, flûte... et cornemuse.



TOUS LES JOURS
de 10h-12h et 14h-18h

Démonstrations de sculpture sur la place de l'Abbatiale et de la Mairie

Mercredi

Toute la journée : initiations à la taille de pierre pour tous, par Fabio Secco, artiste sculpteur

Mercredi 20/09
Samedi 23/09

Atelier sculpture à la bibliothèque de Marmoutier, pour les 5-8 ans mercredi et les 8-12 ans le samedi (14h30 - 16h)

Du mercredi au samedi
de 14h à 17h

Exposition d'outils de sculpteur au Musée du Patrimoine et du Judaïsme Alsacien

Samedi

De 10h à 12h : initiations à la taille de pierre pour tous, par Fabio Secco, artiste sculpteur

Dimanche

Atelier travail du cuir et expo-vente par Diane Scarbote, démonstration de forgeage par Nico Chardel
Concert du groupe Vintage spirit à 16h30

Restauration et buvette le samedi et dimanche de 12h à 18h
par l'association "Le Bonheur est dans le Pré"



Abbatiale de MARMOUTIER
du 18 au 24 septembre 2023

SYMPOSIUM de Sculpture sur pierre

VIÈME ÉDITION



De 10h à 18h
8 sculpteurs à l'œuvre

- Ateliers de sculpture pour tous
- Expositions
- Animations
- Artisanat
- Concert
- Restauration-Buvette

Entrée libre

Toutes les infos sur :



Ville de
Marmoutier

Renseignements au 07.83.67.62.59

Une forte envie de partager comme idée de départ

Durant les premières années de travaux de reconstruction du «Mur Blanc» de Marmoutier avec des jeunes en Insertion professionnelle, le sculpteur Fabio Secco s'est totalement imprégné de l'âme et de l'environnement historique de cette ville atypique. L'idée d'organiser un symposium s'est alors naturellement imposée à lui. Son souhait : créer un événement exceptionnel dans un lieu exceptionnel et permettre une rencontre enrichissante entre le public et des artistes et artisans sculpteurs.

La commune de Marmoutier a immédiatement donné son accord ainsi que les financements nécessaires à ce projet ambitieux.

Un site exceptionnel, l'abbatiale de Marmoutier, comme lieu de rencontres et d'échanges

La ville de Marmoutier est située sur la route Romane d'Alsace, entre Saverne et Wasselonne. Son abbatiale, fondée vers 589, est l'un des monuments les plus remarquables d'Alsace. Elle réunit des styles différents : une façade romane, une nef gothique et un chœur du XVIIIe siècle.

Tout au long de son histoire, l'abbatiale connaît en alternance des périodes de déclin et de prospérité. Plusieurs fois détruite, elle se relèvera toujours de ses ruines.

Ancien mur des jardins de l'abbaye, le «Mur Blanc» date du XVIIe-XVIIIe siècle. L'ouvrage trouve son originalité dans la nature du matériau utilisé : entièrement réalisé en calcaire, seules les couvertines sont en grès. Il a été en partie détruit mais sa restauration est en cours d'achèvement. Il invitera à la promenade et à la découverte des sculptures qui y sont insérées.



Violette ARBOGAST

Après un Baccalauréat et deux années d'études à la faculté d'Arts Plastiques, Violette se lance dans un apprentissage en deux ans et obtient le Brevet de Compagnon de Sculpteur et la CAP Tailleur de pierre en 1990.

Durant les deux années qui suivent, Violette poursuit son travail dans l'entreprise où s'est déroulé son apprentissage avant d'être engagée comme sculpteur à la Cathédrale de Strasbourg.

En 1994, elle s'installe à son compte à Westhoffen au tant que tailleur de pierre et sculpteur avec comme spécialisation le travail du grès des Vosges.

Se préférence va plus particulièrement à la sculpture animalière.

Artisan indépendant, Violette travaille seule.

violette.arbogast@gmail.com - 06 85 20 61 85

www.violette-arbogast.com



Capucine BRAUX

Jeune Vosgienne passionnée d'art et d'artisanat depuis son enfance, Capucine débute son parcours à L'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy. Recherchant davantage de savoir faire, elle se tourne alors vers un métier d'art concret, et découvre l'Art de la pierre.

Elle débute par une formation en gravure sur pierre il y a 7 ans, puis poursuit avec 3 années de sculpture qui la plongent dans un certain amour pour les volumes. Après un bref passage par la restauration du patrimoine en Monuments historiques, notamment grâce à une partie d'apprentissage dans les ateliers de l'Œuvre Notre Dame à Strasbourg, Capucine choisit de poursuivre la sculpture sur pierre en amont d'autres disciplines qui lui tiennent également à cœur.

brauxcapucine@gmail.com



Christian FUCHS

Christian FUCHS fait ses premiers pas artistiques à la peinture et du dessin. Il se forme aux Arts Décoratifs de Strasbourg puis décroche un DEUG en arts plastiques à l'université. Fêré de voyages, il part à la découverte du Mexique et des Etats-Unis. À son retour, il travaille durant 6 ans sur la cathédrale de Strasbourg. Son monde est alors peuplé de gargouilles et de chimères... Un étrange bestiaire qu'il retrouve quelques temps plus tard en s'attaquant à la cathédrale de Metz, après un détour prestigieux par le château de Versailles et la place de la Concorde à Paris, où il a restauré le statue de la ville de Strasbourg.

Mais Christian Fuchs possède aussi un univers personnel, qu'il ne cesse d'exprimer à travers la sculpture. Parce qu'il respecte infiniment la puissance ancestrale du minéral, l'artiste laisse un maximum d'authenticité à la pierre brute, afin qu'elle raconte sa propre histoire, faisant jaillir sa mémoire géologique. Sculpteur-Poète, il a obtenu le médaille d'argent des Métiers d'Art de l'Académie d'Architecture, et est le président de la Frémée depuis plusieurs années.

Sculpture.fuchs@gmail.com

www.sculpture-fuchs.fr



Laurent REYNÈS

Né à Montpellier en 1961, Laurent REYNÈS est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Docteur en Arts en 2005 et habilité à diriger des recherches (HDR) depuis 2015, il enseigne en tant que professeur d'arts plastiques, de projets et d'histoire d'architecture au département d'architecture de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg (INSA).

Son travail prend ses sources aux frontières des arts plastiques et de l'architecture. Il convoque la peinture et la sculpture qu'il mélange ouvertement aux notions spatiales, paysagères et architecturales. La spatialité, l'environnement, les matériaux, les formats et les dimensions sont toujours des références récurrentes et fondatrices tout au long de son travail, depuis plus de trente ans.

Son travail prend ses sources aux frontières des arts plastiques et de l'architecture. Il convoque la peinture et la sculpture qu'il mélange ouvertement aux notions spatiales, paysagères et architecturales. La spatialité, l'environnement, les matériaux, les formats et les dimensions sont toujours des références récurrentes et fondatrices tout au long de son travail, depuis plus de trente ans.

laurent.reynes@insa-strasbourg.fr - 06 65 20 17 65

www.laurent-reynes.com



Thierry GANGLOFF

Thierry est né en février 1966, à Berr en Alsace. En 1994, après trois années d'étude en Allemagne, il réussit, en apprentissage dual, son Brevet de Compagnon Tailleur de pierre dans la région de Fribourg-an-Brigsee.

Il enchaîne une formation sur plusieurs années qui lui octroie en 1998 le Brevet de Maîtrise de tailleur de pierre et sculpteur. Entre temps, en 1997 au Hohwald en Alsace, il organise durant quinze jours un étrange remue-ménage dans les prairies qui ont vu fleurir de gros blocs de grès et où les colons ramoyaient l'écho des coups de maillets sur les ciseaux et gradines des sculpteurs.

De cette aventure sont alors nées quinze sculptures animalières aux expressions philosophiques créées par ses camarades de la classe du Brevet de Maîtrise Tailleur de pierre sculpteur de la Gewerbeschule de Fribourg.

Depuis 1999, installé dans le Paléatin comme sculpteur créateur indépendant, il réalise les desiderata de ses clients. Il aime aussi vous consacrer du temps pour vous faire partager ses ambitions et ses plaisirs de l'art sculptural, notamment lors des festivals ou symposiums où il obtient régulièrement des distinctions méritées.

thierrygangloff@t-online.de - 00 49 6345 953306



Mickaël RÉGENT

Passionné par la pierre depuis toujours, c'est dans le milieu de la restauration du patrimoine que Mickaël Régent évolue depuis une quinzaine d'années, avec comme bagages un CAP de taille et de restauration en 2015 de sculpteur ornementiste sur pierre.

En premier lieu, la découverte de la sculpture ornementale au travers du métier de tailleur de pierre le conduit à explorer différentes facettes du passé architectural.

L'étude des styles lui permet de se confronter à la diversité et la richesse de notre patrimoine et d'affiner sa perception des volumes au travers de volutes, feuillages, mascarons et rinceaux d'acanthes.

La recherche de quelque chose de plus personnel par le biais de formes plus abstraites dans différents marbres lui ouvre d'autres portes et le pousse à l'exploration d'un imaginaire.

mickaeregent@hotmail.fr - 06 33 07 07 36

sculpteur-mickaeregent-7.websall.fr



Régis POCHELU

Sculpteur autodidacte né en 1970 à Hasperren (64), la vie l'a amené à « creuser » pour comprendre : il devient sculpteur.

Professionnel depuis 2004, il se consacre uniquement à la sculpture sur pierre, monumentale de préférence... Plusieurs sculptures occupent des espaces publics au national et à l'international. Chaque sculpture est la mise en matière d'une intériorité, qu'il s'agisse d'une personne ou d'un lieu. Pour ce faire, il puise dans les fondements de notre civilisation, il utilise la symbolique, celle qui parle à chacun d'entre nous. Il fait aussi appel à la Mythologie, à la Déesse-Mère... La récurrence de l'unité, du "tout" représentant cette universalité, traverse son oeuvre.

Pertant de l'individu, il le révèle comme composant indissociable de la Nature et contribuant à l'équilibre de cet univers. Afin de parvenir à son expression, l'artiste réalise des pièces aux formes épurées, de sorte que ses sculptures sont à la frontière entre figuration et abstraction. L'artiste se saisit de la pierre présente sur son territoire : le grès, et prioritairement celui de la Rhune (montagne du Pays Basque). Particulièrement sensible à l'énergie dégagée par ce matériau, il l'est également à son côté charnel.

regis.pochelu@gmail.com - 06 26 72 18 38

www.regispochelu.com



Antoine ARNAUD

Après des études universitaires en Histoire et Histoire de l'Art, Antoine, poussé par son amour du Dessin et de l'Architecture, s'oriente vers la pierre.

Il s'est spécialisé depuis 20 ans dans la Sculpture ornementale et statuaire au grés des chantiers de restauration des Monuments Historiques, aux quatre coins de la France.

Il est amené, dans sa pratique, à manier de concert avec les multiples types de pierres utilisés en Sculpture - des matériaux très divers, aussi bien traditionnels, tels l'argile ou le plâtre, que plus contemporains, comme l'alexostomère ou le résine.

Guidé par le bonheur de faire et s'inscrivant dans une dans une tradition millénaire, il tente d'anorer son travail dans un présent aux racines fortes.

anteno@yahoo.fr - 06 61 78 99 86

Le Symposium est de retour à Marmoutier pour sa dernière édition

Pour ce dernier Symposium, le thème de cette édition sera les Gargouilles, avec au programme 8 artistes-sculpteurs et des initiations à la taille de Pierre. Cet événement sera l'occasion de voir la réalisation de sculptures en ronde-bosse (sur un socle et en trois dimensions, comme les statues de l'antiquité), de s'initier à la taille de pierre, de découvrir des artisans variés et de profiter d'un superbe concert qui clôturera cet événement en beauté.

